



## RURS

### Obertonflöte

*Obertonflöten begleiten mich, seit dem ich Obertöne singe. Ich habe sogar eine kleine Flöte auf eine große geklebt, um zwei Skalen spielen zu können. Immer wieder herausfordernd finde ich die Möglichkeiten nur mit Atem; Zunge und Stimme eine Komposition spontan zu kreieren. Faszinierend.*

Michael Reimann, Multiinstrumentalist, Produzent

Engelskirchen

**FOT-49** Ø 2,5 cm, 49 cm lang, Stimmung f

**FOT-59** Ø 2,5 cm, 59 cm lang, Stimmung d

## pilaou™

### Didgeridoo

Didgeridoo, aus australischem Eucalyptusholz, in Deutschland fertig gestellt und gestimmt, beste Qualität für höchste Ansprüche.

**DE** Didgeridoo, standard  
1,30 - 1,60 m lang, Ø 10 cm

**DE-1** Didgeridoo, 1st-class  
1,30 - 1,60 m lang, Ø 10 cm

## Boing KLANGKÖRPER

### Schwirrbogen

*Australische oder afrikanische Schwirrhölzer waren und sind dazu da, die Ahnen anzurufen bzw. symbolisiert ihr Klang oftmals die Stimme der Ahnen, d.h. den Kontakt zum kollektiven Unbewußten des Stammes oder Volkes. Der Schwirrbogen hat einen ähnlichen Effekt, bietet aber auf Grund seiner Konstruktion eine größere Bandbreite an Tönen, Effekten und Einsatzmöglichkeiten. Der Klang des Schwirrbogens zieht die Aufmerksamkeit des Zuhörers sofort in seinen Bann und oft werden als Effekt des Tones „archaische“ Bilder genannt, wie z.B. Insektenschwärme, Bilder von urzeitlichen Energien (Entstehung der Erde). Durch unterschiedliches Stimmen der Gummibänder lassen sich verschiedene Atmosphären ebenso kreieren, wie durch unterschiedliche Spielweisen (dynamisch oder meditativ).*

Frank Köstler, Musiker, Seminarleiter

Altenstadt

**SW** 2 seitiger Schwirrbogen, 60 x 17 x 4 cm

**SW-R** Ersatzgummis, rot, 2 Stück

**SW-W** Ersatzgummis, weiß, 2 Stück